



Ânúû-rû Áboro

Pwêêdi Wiimîa du 14 au 22 octobre 2022

Jean-Louis Comolli a semé chez nous une graine : notre festival Ânû-rû Âboro.

Premier Président du jury, il a mis sur les rails notre festival du cinéma des peuples dont il était l'inspirateur en nous apportant ses lumières, en mettant à notre disposition ses relations et ses contacts, en s'investissant dans la formation au cinéma documentaire.

Nous pleurons la perte immense de l'homme qu'il était, de l'écrivain, du cinéaste, du théoricien, du compagnon de lutte contre toutes les injustices, du fidèle partenaire.

Pour toutes ces raisons, nous l'avons adopté.

Son héritage intellectuel et moral restera à jamais gravé dans nos esprits et dans nos cœurs. Il vivra longtemps parmi nous... La graine a germé, le festival a grandi.

Adieu l'ami,

Merci...



Jérôme Plon

À l'image, et avec la détermination d'une plante annuelle à dis-seminer ses akènes, le Festival Ânû-rû Âboro est un organisme anémophile, qui se diffuse dans le désir et l'instinct. Un brin déshydraté qui trouve l'énergie de semer encore à tout vent cette année un peu des espoirs de son humanisme subversif et de son devoir d'existence.

Le festival a toujours caressé l'idée de donner aux films la possibilité de raconter le monde de façon silencieuse... même sur les barricades. Et bien entendu, sans limiter son attention aux chiffres sans cesse martelés, parce que l'expérience démontre tristement qu'ils font sensation dans le moment, puis ne sensibilisent plus. Les nombres, aussi réels soient-ils, possèdent la faculté de devenir abstraits et toujours d'être impliqués dans la disparition des visages et des êtres doués de sentience dont ils sont composés. In fine, l'homme est englouti dans les chiffres qui traitent de lui... et le divisent... Tout comme les pourcentages censés nous définir et auxquels nous sommes suspendus.

Cette fâcheuse tendance de s'en remettre à la fragmentation citoyenne pour se tirer d'embarras l'éloigne de sa nature, et le pays en pleine crise existentielle s'offre à toutes les dérives. Il cherche ses codes, et il faut espérer qu'il ne trouve rien d'inspirant dans les voix du désordre qui éclatent quotidiennement à la surface du monde. Nous ne sommes évidemment pas isolés dans nos chemins perdus, au-delà de notre barrière de corail, le siècle s'active. Il n'attend pas ! Mais il n'est pas au mieux dans ses certitudes et tout aussi démuné à se penser collectivement, il ignore lui aussi sa destination. Si lointain que cela puisse paraître, il n'en demeure pas moins que l'on doit en tirer une leçon : pour être ensemble, il faut regarder ensemble... C'est autant la raison d'être du festival, que de façon certaine la principale raison de la prolifération des pensées d'exclusion, livrées au public par une actualité désormais aux mains de la multitude.

Il faut avouer que fascinés par la nouveauté et les contre-pouvoirs, nous étions bien loin de penser que le paysage médiatique allait se

pixeliser avec cette rapidité, avec autant de bêtise et de médiocrité barbare. Incontestablement, on se retrouve avec les désagréables symptômes des lendemains de fêtes excessives, imprévoyantes. Les réseaux sociaux peuvent maintenant revendiquer sans fausse modestie la responsabilité d'être l'origine d'une bonne partie de la tachycardie des démocraties et de la transpiration des dirigeants. À leur sulfureux potentiel de dénaturer la réalité, il faut leur rajouter une capacité de propagation sans nulle égale si ce n'est celle dont sont dotés les virus.

Face à la pandémie numérique, le documentaire monte la garde. Il voudrait pouvoir affirmer avec force de conviction : « aucun ignorant ne déambulera ce soir ! » Parce que, évidemment, l'ignorance est aujourd'hui à abandonner lorsqu'il s'agit de justifier les dérives ; elle ne peut plus servir de circonstance atténuante. En partant du constat que le réseau de l'information n'est plus en capacité d'ouvrir calmement des espaces de conscience, le postulat de le confier au documentaire quelque peu n'est pas une idée fondamentalement naïve ou idiote.

Le festival, lui, n'est qu'un pixel qui démange humblement, il faut l'avouer, dans l'océan des écrans, mais il se retrouve à quai silencieux et il rassure par sa foi sincère en la vérité et la bienveillance. Il fait encore pour cette quinzième édition une belle place aux réalisateurs engagés, alimentés d'une empathie à toute épreuve... Cette année, ils ne seront pas là, et nos pensées les plus fraternelles convergent spontanément vers cette part manquante, conscients de tout ce qu'ils nous offrent d'humanité.

Les festivals 2020 et 2021 victimes de la pandémie ont dû être annulés, et c'est d'autant plus avec un immense plaisir que nous avons la joie de pouvoir vous remercier de nous accompagner sur cette nouvelle édition.

René Boutin
Directeur artistique du festival Ânû-rû Âboro

EL OTRO L'AUTRE

Francisco Bermejo

Deux hommes vivent isolés dans une cabane au bord de la mer. Pendant que l'un se consacre à la pêche et à la chasse, l'autre se dédie complètement à la lecture. La paisible cohabitation entre les deux hommes se voit altérée par des discussions de plus en plus violentes. L'ombre de la folie plane sur la cabane alors que se fait la découverte, après une tempête, des restes d'une baleine blanche sur la plage.

Chili, 2020, 75 min
Production : Buenaventura Producciones

Mediathèque :
Dimanche 16 octobre, 10h50

Hôtel Tiéti :
Vendredi 21 octobre, 11h00

ERRANCE SANS RETOUR UNE HISTOIRE ROHINGYA

Mélanie Carrier, Olivier Higgins

Discriminée et victime de persécutions systématiques, la minorité musulmane des Rohingyas s'est vue contrainte en 2017 de fuir le Myanmar bouddhiste. Un des camps de réfugiés les plus importants s'est formé au Bangladesh. Entre poésie et cauchemars, distribution alimentaire et partie de soccer, les Rohingyas du camp de Kutupalong témoignent de leur quotidien et des fantômes du passé.

Canada, 2020, 87 min
Production : MÖ Films

Mediathèque :
Samedi 15 octobre, 13h30

Hôtel Tiéti :
Vendredi 21 octobre, 14h30

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarama) :
Mercredi 19 octobre, 18h30

IL MIO CORPO CECI EST MON CORPS

Michele Pennetta

Oscar passe sa vie dans des déchèteries sauvages et récupère de la ferraille pour son père qui la vend. Aux antipodes, juste à côté, il y a Stanley. Il nettoie l'église contre une hospitalité monnayée, il ramasse les fruits, mène les troupeaux, tout ce qui peut occuper son corps venu d'ailleurs. Entre Oscar, le petit Sicilien, et Stanley, le Nigérian, rien de commun en apparence. Sauf le sentiment d'être jeté au monde, de subir le même refus, la même vague écrasante de choix faits par d'autres.

Suisse, Italie, 2020, 80 min
Production : Close Up Films, Kino Produzioni,
Rai Cinema

Médiathèque :
Lundi 17 octobre, 13h15

Hôtel Tiéti :
Mercredi 19 octobre, 18h30

LES ENFANTS TERRIBLES

Ahmet Necdet Cupur

Dans un petit village du sud-est de la Turquie, Mahmut annonce qu'il veut divorcer de sa jeune épouse. Sa sœur Zeynep part travailler à l'usine et suit des cours par correspondance. Contre la volonté de son père, elle veut quitter le village et aller à l'université. Leurs envies de liberté deviennent une source de conflits dans cette famille traditionaliste qui ne comprend pas ce que Zeynep et Mahmut attendent de la vie.

Allemagne, France, Turquie, 2021, 92 min
Production : Jyoti Film, Liman Film, TS Productions

Médiathèque :
Lundi 17 octobre, 09h00

Hôtel Tiéti :
Mardi 18 octobre, 18h30

Tribu de Năpwëtëmwă (Tibarama) :
Vendredi 21 octobre, 18h30





MAKONGO

Elvis Sabin Ngaïbino

André et Albert sont deux jeunes pygmées Aka du sud de la République centrafricaine. Ils sont parmi les rares de leur communauté à faire des études. André et Albert ont un rêve : inscrire les enfants des campements dans une vraie école. Pour financer leur entreprise, ils misent sur la prochaine récolte de « makongo » (chenilles).

Argentine, Italie, République centrafricaine,
2020, 72 min
Production : Makongo Films

Médiathèque
Samedi 15 octobre, 10h30

Hôtel Tiéti :
Samedi 22 octobre, 14h30

Tribu de Pwééé (Wagap) :
Mardi 18 octobre, 18h30

SAPELO

Nick Brandestini

Sur l'île de Sapelo, aux États-Unis, deux frères grandissent accompagnés de leur mère adoptive Cornelia, l'une des dernières représentantes de la communauté afro-américaine des Geechee. À l'aube de l'adolescence, ils découvrent, au cœur de la forêt et sur les rives de l'Atlantique, un espace naturel préservé et une culture unique, tous deux voués à disparaître.

Suisse, 2020, 91 min
Production : Envi Films AG

Médiathèque :
Dimanche 16 octobre, 09h00

Hôtel Tiéti :
Mercredi 19 octobre, 14h00

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarama) :
Jeudi 20 octobre, 18h30



SING ME A SONG | CHANTE-MOI UNE CHANSON

Thomas Balmès

Le jeune Peyangki vit et étudie dans un monastère traditionnel au Bhoutan. Au pays du bonheur, l'arrivée récente d'internet entraîne d'importants bouleversements. Les rituels quotidiens des moines entrent en concurrence frontale avec la nouvelle addiction aux smartphones. Peyangki se passionne pour les chansons d'amour et tombe amoureux sur WeChat d'une jeune chanteuse.

France, Suisse, Allemagne, 2020, 96 min

Production : TBC Productions, Participant Media, Zero One Film, Close-Up Films, ARTE France Cinéma, RTS - Radio Télévision Suisse

Médiathèque :
Dimanche 16 octobre, 13h15

Hôtel Tiéti :
Jeudi 20 octobre, 14h00

Tribu de Pwèééo (Wagap) :
Vendredi 21 octobre, 18h30



THE BELOVED DAUGHTER LA FILLE BIEN-AIMÉE

Tiina Madisson

Rekha a un rêve : elle veut devenir professeure d'anglais. Mais elle a déjà 14 ans et le temps commence à manquer pour lui trouver un mari. Et si les mariages d'enfants sont en théorie interdits par la loi au Népal, ils demeurent dans la pratique monnaie courante. Dans la région de Terai, une fille sur deux est mariée avant l'âge légal. Sa communauté pousse le père de Rekha à trouver un mari pour sa fille.

Finlande, Norvège, 2019, 71 min

Production : Kirsi Mattila, Joonas Kauppinen, Alexander Kristiansen

Médiathèque :
Lundi 17 octobre, 10h50

Hôtel Tiéti :
Vendredi 21 octobre, 09h30



THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE
LA TERRE EST BLEUE COMME UNE ORANGE

Iryna Tsilyk

Anna et ses quatre enfants vivent dans une petite ville de la "zone rouge" du Donbass, en Ukraine. Pour affronter une vie perturbée par la guerre, où il est impossible pour les enfants d'aller à l'école et où la famille se voit obligée de dormir dans la cave, ils décident de faire des films sur leur quotidien, et leurs mésaventures bien réelles prennent des allures de fiction. La maison devient un plateau de tournage secret, un terrain d'aventures cinématographiques surréalistes pour survivre à la folie et à la violence quotidiennes.

Lituanie, Ukraine, 2020, 74 min

Médiathèque :
Samedi 15 octobre, 09h00

Hôtel Tiéti :
Vendredi 21 octobre, 18h30

THE FILMMAKER'S HOUSE
LA MAISON DU CINÉASTE

Marc Isaacs

Lorsque le cinéaste apprend que son prochain film doit comporter du crime, du sexe ou des célébrités pour être financé, il prend les choses en main et commence un tournage chez lui, avec un casting de personnages liés à sa propre vie. Soit deux ouvriers de construction anglais, employés pour remplacer la clôture de jardin entre la maison et celle des voisins pakistanais, la femme de ménage colombienne, et un sans-abri slovaque qui charme celle-ci pour qu'elle le laisse entrer.

Royaume-Uni, 2020, 75 min
Production : Albatros Comunicos, Moonmakers

Médiathèque :
Mardi 18 octobre, 09h00

Hôtel Tiéti :
Samedi 22 octobre, 09h30



THE LAST HILLBILLY
LE DERNIER HILLBILLIE

Diane Sara Bouzgarrou, Thomas Jenkoe

Dans les monts des Appalaches, à l'est du Kentucky, les gens se sentent moins Américains qu'Appalachiens. Ils ne reconnaissent pas toujours l'autorité du gouvernement. Ne paient parfois pas leurs taxes, quitte à devoir se passer d'eau courante ou d'électricité. Au fil du temps, les habitants de ce territoire de "l'Amérique blanche rurale" ont vu se développer un mélange explosif, fait de déclin économique, de désastre écologique, de marginalisation, et de violence sociale.

France, Qatar, 2020, 77 min
Production : Films de Force Majeure

Médiathèque :
Mardi 18 octobre, 10h30

Hôtel Tiéu :
Samedi 22 octobre, 11h00



WAKE UP ON MARS
RÉVEIL SUR MARS

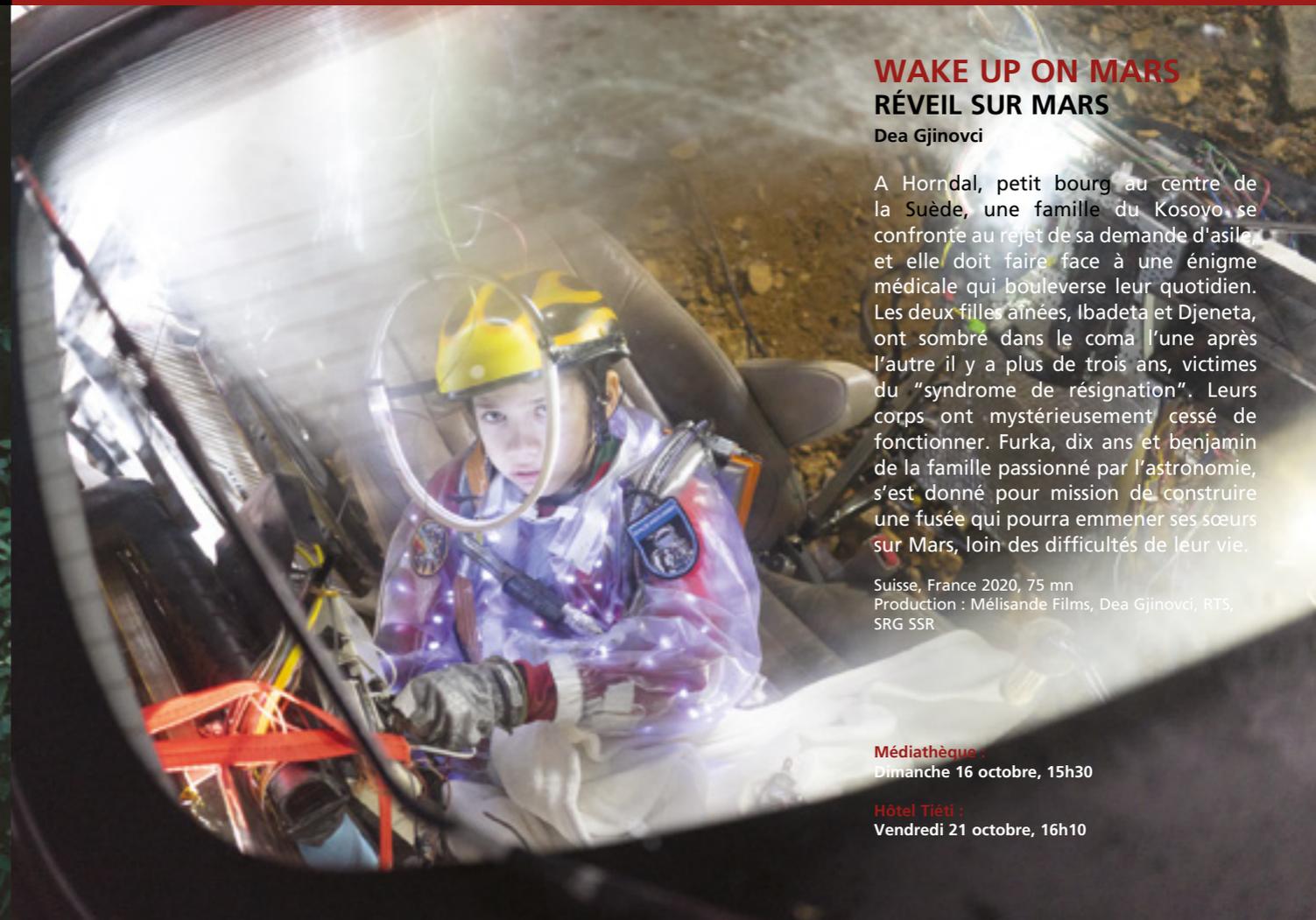
Dea Gjinovci

A Horndal, petit bourg au centre de la Suède, une famille du Kosovo se confronte au rejet de sa demande d'asile, et elle doit faire face à une énigme médicale qui bouleverse leur quotidien. Les deux filles aînées, Ibadeta et Djeneta, ont sombré dans le coma l'une après l'autre il y a plus de trois ans, victimes du "syndrome de résignation". Leurs corps ont mystérieusement cessé de fonctionner. Furka, dix ans et benjamin de la famille passionné par l'astronomie, s'est donné pour mission de construire une fusée qui pourra emmener ses sœurs sur Mars, loin des difficultés de leur vie.

Suisse, France 2020, 75 mn
Production : Mélisande Films, Dea Gjinovci, RTS, SRG SSR

Médiathèque :
Dimanche 16 octobre, 15h30

Hôtel Tiéu :
Vendredi 21 octobre, 16h10



ZINDER

Aïcha Macky

Dans la ville de Zinder, au cœur du Sahel, des jeunes Nigériens s'organisent en gang face au manque de perspectives. Ces groupes, appelés « Palais », sont issus du quartier de Kara-Kara, abritant historiquement lépreux et parias. Désœuvrés, candidats malheureux à l'exil, Bawo, Boy et Ramsess nous font pénétrer dans l'univers des gangs et de ces quartiers ostracisés. Un terreau fertile pour la radicalisation qui essaime dans la région du Sahel.

France, Mali, Allemagne, 2021, 82 min
Production : Tabous productions, Corso films

Médiathèque :
Lundi 17 octobre, 18h30

Hôtel Tiéti :
Jeudi 20 octobre, 18h30

INCANDESCENCE DES HYÈNES

Nicolas Matos Ichaso

En Éthiopie, les forgerons de Harar ont la réputation de se transformer en hyènes, pour rôder dans la vieille ville. Poème visuel ayant comme toile de fond l'inquiétante beauté nocturne de Harar et sa passion pour le khat, ce film nous plonge dans le travail des ferronniers éthiopiens, déclassés socialement.

France, 2020, 53 min
Production : La Fabrica Nocturna Cinéma

Médiathèque :
Lundi 17 octobre, 15h25

Hôtel Tiéti :
Jeudi 20 octobre, 10h00



SILENT VOICE
VOIX SILENCIEUSE

Reka Valerik

Jeune espoir du MMA (Mixed Martial Arts) Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer, sous la pression des persécutions du régime de Kadyrov. Arrivé à Bruxelles, et devenu mutique face au choc de l'exil, le seul lien que Khavaj garde avec la Tchétchénie sont les messages vocaux que lui envoie sa mère. Vivant dans l'anonymat le plus total pour échapper à la diaspora tchétchène, il tente de se construire une nouvelle identité.

France, Belgique, 2020, 51 min
Production : Dublin Films, Need Productions, Maelstrom Studios

Médiathèque :
Samedi 22 octobre, 10h45

Hôtel Tiéti :
Dimanche 16 octobre, 14h30

THIS IS PARIS TOO
C'EST PARIS AUSSI

Lech Kowalskie

Ken Metoxen est Amérindien. Il a 55 ans et vit dans une réserve du nord des Etats-Unis depuis toujours. Haut en couleurs, il cultive un secret; en voyage à Paris, la « ville-lumière », il espère pouvoir le dévoiler aux yeux du monde. Le monde est en effet bien là, aux portes de la capitale.

France, Qatar, 2020, 77 min
Production : Films de Force Majeure

Médiathèque :
Mardi 18 octobre, 13h30

Hôtel Tiéti :
Dimanche 16 octobre, 16h00

WATER GET NO ENEMY

Arthur Bourbon, Damien Castera

Quinze années après la guerre civile qui ravagea la totalité du pays, le Liberia renaît peu à peu de ses cendres et tend vers un renouveau plus heureux. L'occasion pour les surfeurs professionnels Damien Castera et Arthur Bourbon d'aller à la rencontre des enfants de la guerre qui, dans certaines zones du pays, ont troqué leur fusil d'assaut contre des planches de surf.

France, 2020, 47 min
Production : Almo Film, Hand Studio

Médiathèque :
Mercredi 19 octobre, 15h30

Hôtel Tiéti :
Samedi 15 octobre, 14h30

Tribu de Pwééé (Wagap) :
Vendredi 21 octobre, 18h30

BEFORE I DIE AVANT MA MORT

Nakul Dev

Sur une petite île du lac Victoria au Kenya, les pêcheurs pensent que tout leur est dû. Pendant ce temps, les femmes et les filles portent le poids des secrets et des silences. Au cours d'un voyage intime dans ses souvenirs d'enfance, une jeune femme décide de nous raconter son histoire pour alléger son fardeau et retrouver l'espoir.

Espagne, 2020, 14 min
Production : Visual Comunicacion

Médiathèque :
Mercredi 19 octobre, 13h30

Hôtel Tiéti :
Jeudi 20 octobre, 09h30

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarama) :
Mardi 18 octobre, 18h30

**IMPERDONABLE
IMPARDONNABLE**

Marlén Viñayo

Geovanny est un tueur sans pitié du 18^e, un gang de rue. Il purge sa peine dans une cellule isolée du Salvador. Mais en prison, Geovanny n'est pas coupable que de meurtres mais d'une maladie impardonnable pour Dieu et son gang : Il est homosexuel.

Salvador, 2020, 35 min
Production : Carlos Martínez, Marlén Viñayo

Médiathèque :
Mardi 18 octobre, 13h30

Hôtel Tiéti :
Lundi 17 octobre, 09h30

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarama) :
Dimanche 16 octobre, 18h30



**STOLEN FISH
LE POISSON VOLÉ**

Gosia Juszcak

En Gambie, le plus petit pays d'Afrique continentale, le poisson est maintenant réduit en poudre par des entreprises chinoises. Exportée massivement vers l'Europe ou la Chine, cette farine de poisson est destinée à nourrir les animaux de l'élevage industriel. Privée de sa principale source de protéines, la population locale lutte pour sa survie tandis que la surpêche appauvrit les écosystèmes marins.

Royaume-Uni, 2020, 30 min
Production : Gosia Juszcak

Hôtel Tiéti :
Lundi 17 octobre, 14h30

Tribu de Pwèééo (Wagap) :
Dimanche 16 octobre, 18h30

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarama) :
Vendredi 21 octobre, 18h30



140 km À L'OUEST DU PARADIS

Céline Rouzet

Au cœur de la Papouasie-Nouvelle-Guinée, les Highlands attirent les touristes avides d'exotisme et les firmes pétrolières étrangères. C'est là que se rassemblent chaque année des tribus payées pour danser. C'est aussi là, loin des regards, qu'une famille Huli et son clan ont cédé leurs terres à ExxonMobil en rêvant de modernité. Mais l'argent ne vient pas. Pris entre des tribus rivales, des politiciens cupides et l'une des multinationales les plus puissantes de la planète, ils sentent la terre se dérober sous leurs pieds.

France, 2021, 86 min
Production : Les Films d'ici

Médiathèque :

Samedi 22 octobre, 13h30

Hôtel Tiéti :

Mardi 18 octobre, 10h00

Tribu de Pwééno (Wagap) :

Dimanche 16 octobre, 18h30

A IS FOR AGUSTIN

A POUR AUGUSTIN

Grace Simbulan

Augustin adore chanter mais il n'a jamais eu l'opportunité d'apprendre à lire ou à écrire. Quand son employeur pour la énième fois abuse de lui, il décide à quarante ans de retourner à l'école, en CP. Au fil des années, Augustin se retrouve tiraillé entre le monde simple et bienveillant de l'école et la dure réalité du monde des adultes où il se doit de subvenir aux besoins de sa famille.

Philippines, 2019, 74 min
Production : Ed Lejano Jr, Manet Dayrit, QC Film Development Commission

Médiathèque :

Jeudi 20 octobre, 10h45

Hôtel Tiéti :

Mardi 18 octobre, 14h30

Tribu de Nāpwētémwā (Tibarama) :

Dimanche 16 octobre, 18h30

ANDI – MARIE-CLAUDE TJIBAOU

Emmanuel Thuay Tjibaou et Dorothée Tromparent

Marie-Claude Tjibaou est une autorité incontestée : veuve du leader indépendantiste Jean-Marie Tjibaou, fondatrice et présidente du Centre culturel Tjibaou, aujourd'hui membre du Comité des Sages. Une vie hors normes qui se confond avec l'histoire de son pays. Le film nous emmène à la découverte d'une Andi Marie-Claude Tjibaou touchante, secrète et forte. Un portrait intime et universel à la fois. Le portrait d'une femme debout qui, malgré les épreuves, n'a jamais renoncé.

Nouvelle-Calédonie, 2022, 73 mn
Production : Foulala productions

Médiathèque :

Mercredi 19 octobre, 10h00

Hôtel Tiéti :

Jeudi 20 octobre, 16h00

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarama) :

Vendredi 14 octobre, 19h20



ASWANG

Alyx Ayn Arumpac

Élu président des Philippines en juin 2016, Rodrigo Duterte, fidèle à sa promesse de campagne, a mis immédiatement en branle une machine d'exécution massive des toxicomanes, des dealers et autres petits malfrats de Manille. En un peu moins de deux ans, 20 000 hommes, femmes et enfants ont été tués. La réalisatrice documente depuis le début la réalité de ces nuits assassines en arpentant sa ville natale.

Philippines, France, Danemark, Allemagne, Qatar, 2019, 85 min
Production : Cinematografica, Les Films de l'œil sauvage

Médiathèque :

Samedi 22 octobre, 09h00

Hôtel Tiéti :

Dimanche 16 octobre, 18h30

Tribu de Pwééé (Wagap) :

Lundi 17 octobre, 18h30



L'AUTRE FEMME

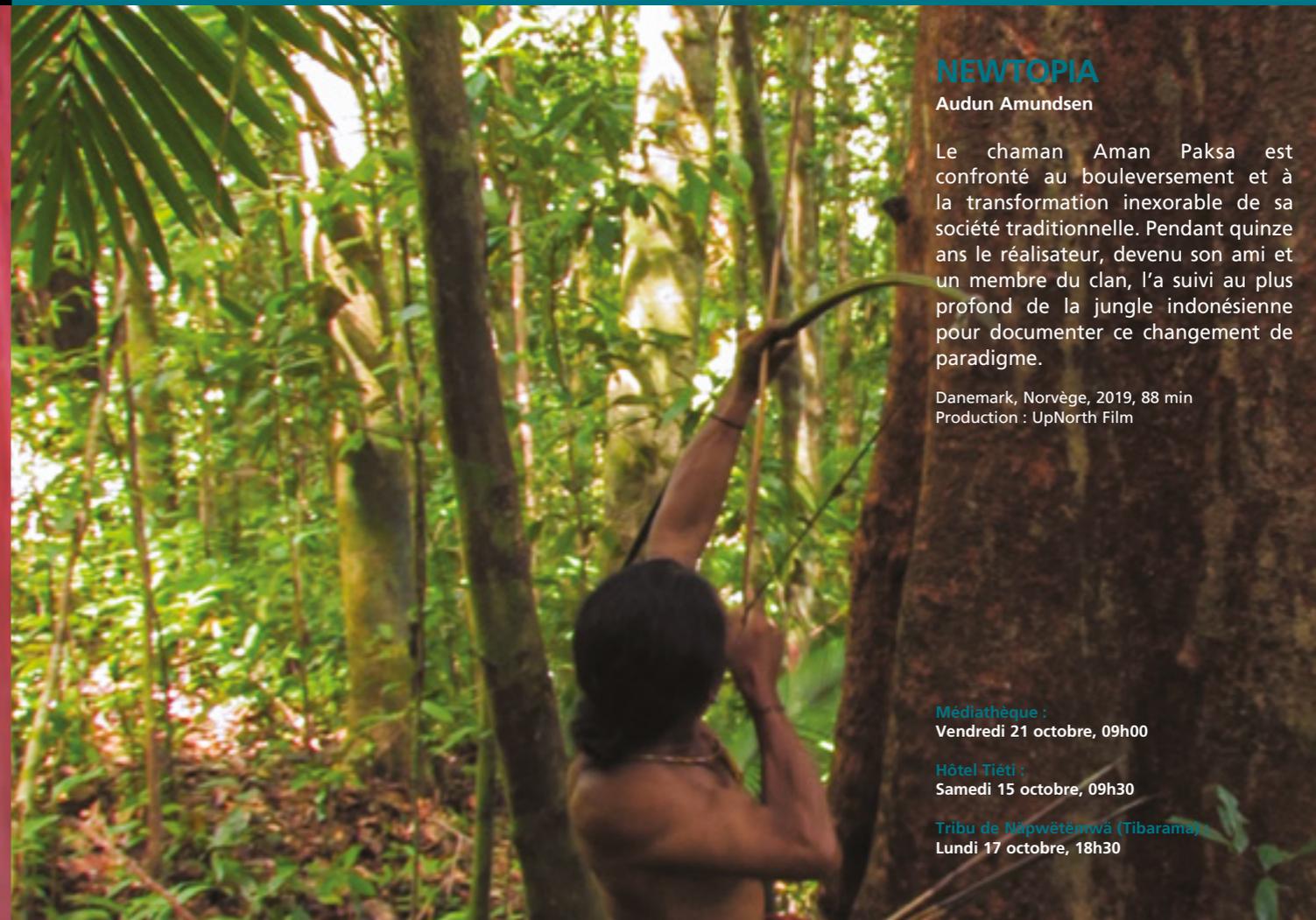
Stéphane Ducandas

Max et Amour vivent en colocation dans un petit appartement à Nouméa. Max est né à Wallis-et-Futuna dans un corps de femme. Autrefois prénommée Maketalena, il a refusé cette identité de femme et a recouru à la chirurgie pour se transformer en homme. Dans sa quête d'une nouvelle identité, il a rencontré Amour – Pierre dans un lointain et mauvais souvenir – une femme transgenre de 57 ans qui, opérée à l'âge de 30 ans, s'est investie corps et âme dans la promotion et l'insertion des transgenres en Nouvelle-Calédonie.

France, Nouvelle-Calédonie, 2020, min
Production : Canal+ Calédonie

Médiathèque :
Jeudi 20 octobre, 13h30

Hôtel Tiéti :
Samedi 15 octobre, 18h30



NEWTOPIA

Audun Amundsen

Le chaman Aman Paksa est confronté au bouleversement et à la transformation inexorable de sa société traditionnelle. Pendant quinze ans le réalisateur, devenu son ami et un membre du clan, l'a suivi au plus profond de la jungle indonésienne pour documenter ce changement de paradigme.

Danemark, Norvège, 2019, 88 min
Production : UpNorth Film

Médiathèque :
Vendredi 21 octobre, 09h00

Hôtel Tiéti :
Samedi 15 octobre, 09h30

Tribu de Napwëtemwä (Tibarama) :
Lundi 17 octobre, 18h30

OPHIR

Alexandre Berman, Olivier Pollet

Ophir raconte l'histoire de Bougainville, île des Salomon faisant partie de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Le documentaire évoque les colonisations, et dans les années 90, la surexploitation de la terre par une compagnie minière étrangère, aboutissant à dix années de guerre civile. La mine doit-elle être réouverte? La population navigue entre espoir de paix, de liberté, de travail, de développement et de désir de protéger la culture autochtone...

France, Royaume-Uni, 2020, 97 min

Production : Arsam International, Ulster University, Fourth World Films

Médiathèque :

Jeu 20 octobre, 09h00

Hôtel Tiéti :

Dimanche 16 octobre, 10h00

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarāma) :

Mardi 18 octobre, 18h30

THE AUSTRALIAN DREAM LE RÊVE AUSTRALIEN

Daniel Gordon

Adam Goodes est aborigène mais aussi le footballeur le plus titré du pays. Si son statut et sa notoriété ont pu lui épargner certaines discriminations et lui ont offert une reconnaissance sociale, il n'a pas échappé aux attaques racistes. Insulté par son public de « singe », Adam Goodes s'est élevé contre le racisme.

Australie, 2020, 105 min

Production : Good Thing Productions Passion Pictures

Médiathèque :

Vendredi 21 octobre, 13h30

Hôtel Tiéti :

Lundi 17 octobre, 15h15

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarāma) :

Samedi 15 octobre, 18h30

EDEN TRIBAL

Martin Jayet, Mathilde Lefort

Nouvelle-Calédonie, octobre 2018. À l'orée du référendum d'autodétermination sur l'indépendance, Maggy, femme Kanak mais aussi chef de tribu, se bat pour préserver culture, coutume, lien à la terre et promouvoir l'avenir de sa tribu, Vieux-Touho.

France, 2020, 52 min
Production : Box Fish Productions

Médiathèque :
Mercredi 19 octobre, 15h30

Hôtel Tiéti :
Samedi 15 octobre, 11h10

Tribu de Pwèééo (Wagap) :
Jeudi 20 octobre, 18h30

MAGICAL LAND OF OZ – OCEAN LE MONDE MAGIQUE DE L'OCÉAN AUSTRALIEN

Tosca Looby

L'Australie est un des endroits du monde où se rencontrent les animaux les plus singuliers. Entourée par mers et océans, ce film présente l'extraordinaire diversité de sa faune marine. Dans leur environnement naturel, apparaissent aussi bien seiches géantes que bancs de sardines et les oiseaux qui les accompagnent. Les requins, les otaries, les phoques, les dauphins, les baleines, les tortues... Magique!

Australie, Royaume-Uni, 2019, 58 min
Production : Northern Pictures, Oxford Scientific Films

Médiathèque :
Mercredi 19 octobre, 13h30

Hôtel Tiéti :
Mardi 18 octobre, 16h00

Tribu de Pwèééo (Wagap) :
Samedi 15 octobre, 18h30



MAXHA – RELEVER LA TÊTE

Emmanuel Tjibaou et Nunë Luepak

Plus de 20 ans après sa création, le Centre culturel Tjibaou rénove la grande case du Sud. Ce chantier marque un tournant. Pour la première fois, toutes les générations et toutes les communautés du pays sont invitées à participer au chemin traditionnel de la paille. Objectif final et sacré : ouvrir la porte à toutes les ethnies de Nouvelle-Calédonie. Fonder un espace commun où chacun puisse trouver sa place et être fier de son identité. C'est alors le pays tout entier qui relève la tête. Maxha, dans la langue de Hienghène.

Nouvelle-Calédonie, 2021, 53 min
Production : Foulala Productions

Médiathèque :
Vendredi 21 octobre, 10h45

Hôtel Tiéti :
Mercredi 19 octobre, 16h00

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarama) :
Jeudi 20 octobre, 18h30

REBONDIR

Florence d'Arthuys

Malgré le champion calédonien Pierre Fairbank, handicap reste un mot qu'on n'entend peu ou pas en Nouvelle-Calédonie. Et les personnes en situation de handicap, on ne les voit guère. Alors comment vivent-ils et de quels accompagnements bénéficient-ils aujourd'hui ? Comment s'organise l'accès aux soins, et à la rééducation... mais aussi, réapprendre à marcher, faire du sport ou encore la possibilité d'un retour au travail. En ville ou, même si c'est plus difficile, en tribu...

Nouvelle-Calédonie, 2020, 52 min
Production : Têtemba Production, aaa production, Canal+ Calédonie

Médiathèque :
Jeudi 20 octobre, 15h30

Hôtel Tiéti :
Samedi 15 octobre, 16h00

ROCH PIDJOT, LE SOUFFLE DE LA DIGNITE

Jean-Michel Rodrigo, Marina Paugam

Roch Pidjot a disparu voilà tout juste trente ans, mais il est toujours présent -vivant- dans les pensées de ceux qui lui ont emboîté le pas sur le chemin de la reconnaissance des droits du peuple kanak... Pour certains de ces Anciens que l'on retrouve dans ce film, il serait même une sorte de Père de la nation. Fervent catholique et chef de tribu, il était au dire de tous, humble, discret, privilégiant l'intérêt collectif. Profondément attaché à la valeur de la parole, il assumait en toute circonstance son rôle de « chef garant du dialogue ».

France, Nouvelle-Calédonie, 2020, 52 min
Production : AV Com, Bonobo Productions, Nouvelle-Calédonie la 1^{ère}

Hôtel Tiéti :
Jeudi 20 octobre, 18h30

Tribu de Pwèéé (Wagap) :
Mardi 18 octobre, 18h30



WAN'YAAT - SUR UNE TERRE DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE

Emmanuel Desbouiges et Dorothée Tromparent

Le 5 décembre 1984, à Waan Yaat, dans la vallée de Hienghène, des militants kanak indépendantistes sont victimes d'une embuscade. L'un des épisodes les plus sanglants des « Événements » est un carnage : 10 morts et 5 blessés graves. Le piège a été tendu par des petits colons de la vallée, terrifiés à l'idée d'être chassés de leurs exploitations. Les assassins seront acquittés par la justice française, au motif de la « légitime défense préventive ». Près de 40 ans plus tard, les protagonistes du drame témoignent pour la première fois..

Nouvelle-Calédonie, 2022, 61 mn
Coproducteur : Foulala Productions, Nouvelle-Calédonie la 1^{ère}

Médiathèque :
Mardi 18 octobre, 15h30

Hôtel Tiéti :
Lundi 17 octobre, 10h20

Tribu de Pwèéé (Wagap) :
Mercredi 19 octobre, 18h30





CDJ 2020 RASSEMBLEMENT DE N'DÉ

Réalisation de l'observatoire documentaire de la jeunesse de la DDEC

Le conseil des jeunes a été lancé en 2013, et composé d'élève de la DDEC. Une fois leur cursus terminé, ils ont créé une association dont le but de conseiller des jeunes du Pays. Afin de prolonger le mouvement et de conserver une dynamique, ils organisent une formation audiovisuelle lors du rassemblement de N'Dé pour susciter le débat auprès de leur camarade.

Nouvelle-Calédonie, 2020, 26 min
Production : DDEC

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarama) :
Mercredi 19 octobre, 18h30

LOST RAMBOS LES RAMBOS PERDUS

Chris Phillips

Papouasie Nouvelle-Guinée. Beaucoup de morts dans le peuple Enugu ces dernières années car les guerres tribales, à présent, ont lieu à l'aide d'armes modernes. Et pourtant chacun joue son rôle. Le chef mène ses hommes à la bataille et le négociateur tente un dialogue et appelle les belligérants à la raison.

Australie, 2019, 23 min
Production : Pursekey Production

Médiathèque :
Vendredi 21 octobre, 13h30

Hôtel Tiéti :
Mardi 18 octobre, 09h30

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarama) :
Samedi 15 octobre, 18h30

Tribu de Pwéééo (Wagap) :
Lundi 17 octobre, 15h15



WARBURDAR BUNUNU : WATER SHIELD

WARBURDAR BUNUNU : le rempart de l'eau

Jason de Santolo

Nord de l'Australie. Un jeune chef aborigène, Scott Wujului Mac Dinny, témoigne de l'impact de l'exploitation de mines sur le paysage, de l'évidence irréfutable de la contamination des eaux de la rivière Mac Arthur et des conséquences de cette pollution sur la vie de sa communauté.

Australie, 2019, 26 min
Production : Brown Cabs

Médiathèque :
Samedi 22 octobre, 13h30

Hôtel Tiéti :
Dimanche 16 octobre, 09h30

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarama) :
Lundi 17 octobre, 18h30

Tribu de Pwééé (Wagap) :
Samedi 15 octobre, 18h30



Le festival Ânûû rû Âboro à Nouméa

4 soirées de films au centre culturel Tjibaou et à l'auditorium de la Province Sud

Impardonnable



Voix silencieuse



Lundi 17 octobre 18h30
Auditorium Province Sud



Avant ma mort



Sapelo



Mercredi 19 octobre 18h30
salle Sisia . CCT

Los rambos



Ophir



Jeudi 20 octobre 18h30
salle Sisia . CCT



Programme Médiathèque de Poindimié

Samedi 15 octobre	Dimanche 16 octobre	Lundi 17 octobre	Mardi 18 octobre
9h The Earth Is Blue As An Orangep. 12 Iryna Tsilyk	9h Sapelop. 9 Nick Brandestini	9h Les enfants terriblesp. 7 Ahmet Necdet Cupur	9h The Filmmaker's Housep. 13 Marc Isaacs
10h30 Makongop. 8 Elvis Sabin Ngaibino	10h50 El Otrop. 4 Francisco Bermejo	10h50 The Beloved Daughterp. 11 Tiina Madisson	10h30 The Last Hillbillyp. 14 Diane Sara Bouzgarrou, Thomas Jenkoe
13h30 Errance Sans Retour - une histoire Rohingyap. 5 Mélanie Carrier, Olivier Higgins	13h15 Sing Me A Songp. 10 Thomas Balmès	13h15 Il Mio Corpop. 6 Michele Pennetta	13h30 Imperdonablep. 22 Marlén Viñayo This Is Paris Toop. 19 Lech Kowalski
15h30 Zinderp. 16 Aïcha Macky	15h30 Wake Up On Marsp. 15 Dea Gjinojci	15h25 Incandescence Des Hyènesp. 17 Nicolas matos Ichaso	15h30 Waan'Yaata - Sur une terre de la République françaisep. 37 Emmanuel Desbouiges, Dorothée Tromparent

Mercredi 19 octobre	Jeudi 20 octobre	Vendredi 21 octobre	Samedi 22 octobre
9h Stolen Fishp. 23 Gosia Juszczyk	9h Ophirp. 30 Alexandre Berman, Olivier Pollet	9h Newtopiap. 29 Audun Amundsen	9h Aswangp. 28 Alyx Ayn Arumpac
10h Andi - Marie-Claudep. 26 Emmanuel Tjibaou, Dorothée Tromparent	10h45 A Is For Agustinp. 25 Grace Simbulan	10h45 Maxhap. 34 Emmanuel Tjibaou, Nuné Luepack	10h45 Silent Voicep. 18 Reka Valerik
13h30 Before I Diep. 21 Nakul Dev Magical Land Of Oz – Ocean ...p. 33 Tosca Looby	13h30 L'autre Femmep. 27 Stéphane Ducandas	13h30 Lost Rambosp. 39 Chris Phillips The Australian Dreamp. 31 Daniel Gordon	13h30 Warburdar Bununu : Water Shieldp. 40 Jason De Santolo 140 km à l'ouest du paradisp. 24 Céline Rouzet
15h30 Water Get No Enemyp. 20 Arthur Bourbon, Damien Castera	15h30 Rebondirp. 35 Florence D'arthuys		
Eden Tribalp. 32 Martin Jayet, Mathilde Lefort			

Programme des soirées en tribus

Vendredi 14 octobre	Samedi 15 octobre	Dimanche 16 octobre	Lundi 17 octobre
Näpwëtëmwä (Tibarama)	Näpwëtëmwä (Tibarama)	Näpwëtëmwä (Tibarama)	Näpwëtëmwä (Tibarama)
16h	18h30	18h30	18h30
Coutume d'accueil Cérémonie d'ouverture	Lost Rambosp. 39 Chris Phillips	Imperdonablep. 22 Marlén Viñayo	Warburdar Bununu : Water Shieldp. 40 Jason De Santolo
19h20	The Australian Dreamp. 31 Daniel Gordon	A Is For Agustinp. 25 Grace Simbulan	Newtopiap. 29 Audun Amundsen
Andi - Marie-Claudep. 26 Emmanuel Tjibaou, Dorothee Tromparent. <i>En présence des protagonistes et des réalisateurs</i>			
	Pwèéé (Wagap)	Pwèéé (Wagap)	Pwèéé (Wagap)
	18h30	18h30	18h30
	Warburdar Bununu : Water Shieldp. 40 Jason De Santolo	Stolen Fishp. 23 Gosia Juszcak	Lost Rambosp. 39 Chris Phillips
	Magical Land Of Oz – Oceanp. 33 Tosca Looby	140 km à l'ouest du paradisp. 24 Céline Rouzet	Aswangp. 28 Alyx Ayn Arumpac

Mardi 18 octobre	Mercredi 19 octobre	Jeudi 20 octobre	Vendredi 21 octobre
Näpwëtëmwä (Tibarama)	Näpwëtëmwä (Tibarama)	Näpwëtëmwä (Tibarama)	Näpwëtëmwä (Tibarama)
18h30	18h30	18h30	18h30
Before I Diep. 21 Nakul Dev	Cdj 2020 Rassemblement de N'dép. 38 Observatoire Documentaire de la Jeunesse de la Ddec. <i>En présence des élèves</i>	Maxhap. 34 Emmanuel Tjibaou, Nunë Luepack	Stolen Fishp. 23 Gosia Juszcak
Ophirp. 30 Alexandre Berman, Olivier Pollet	Errance Sans Retour - une histoire Rohingyap. 5 Mélanie Carrier, Olivier Higgins	Sapelop. 9 Nick Brandestini	Les enfants terriblesp. 7 Ahmet Necdet Cupur
Pwèéé (Wagap)	Pwèéé (Wagap)	Pwèéé (Wagap)	Pwèéé (Wagap)
18h30	18h30	18h30	18h30
Roch Pidjot, le souffle de la dignitép. 36 Jean-Michel Rodrigo, Marina Paugam	Waan'Yaat- Sur une terre de la République françaisep. 37 Emmanuel Desbouiges, Dorothee Tromparent. <i>Suivi d'une conférence débat d'Olivier Houdan</i>	Eden Tribalp. 32 Martin Jayet, Mathilde Lefort	Water Get No Enemyp. 20 Arthur Bourbon, Damien Castera
Makongop. 8 Elvis Sabin Ngaibino		Zinderp. 16 Aïcha Macky	Sing Me A Songp. 10 Thomas Balmès
			Samedi 22 octobre
			Pwèéé (Wagap)
			18h30
			Cérémonie de clôture et remise des prix Coutume de départ Repas partagé Animation musicale

Programme Hôtel Tiéti

Samedi 15 octobre	Dimanche 16 octobre	Lundi 17 octobre	Mardi 18 octobre
9 h 30 Newtopiap. 29 Audun Amundsen	9 h 30 Warburdar Bununu : Water Shieldp. 40 Jason De Santolo	9 h 30 Imperdonablep. 22 Marlén Viñayo	9 h 30 Lost Rambosp. 39 Chris Phillips
11 h 10 Eden Tribalp. 32 Martin Jayet, Mathilde Lefort	10h Ophirp. 30 Alexandre Berman, Olivier Pollet	10h20 Waan Yaatp. 37 Emmanuel Desbougies, Dorothée Tromparent	10h 140 km à l'ouest du paradisp. 24 Céline Rouzet
14 h 30 Water Get No Enemyp. 20 Arthur Bourbon, Damien Castera	14 h 30 Silent Voicep. 18 Reka Valerik	14 h 30 Stolen Fishp. 23 Gosia Juszcak	14 h 30 A Is For Agustinp. 25 Grace Simbulan
16h Rebondirp. 35 Florence d'Arthuysse	16h This Is Paris Toop. 19 Lech Kowalski	15h 15 The Australian Dreamp. 31 Daniel Gordon	16h Magical Land Of Oz – Oceanp. 33 Tosca Looby
18 h 30 L'autre Femmep. 27 Stéphane Ducandas	18 h 30 Aswangp. 28 Alyx Ayn Arumpac	18 h 30 Zinderp. 16 Aïcha Macky	18 h 30 Les enfants terriblesp. 7 Ahmet Necdet Cupur

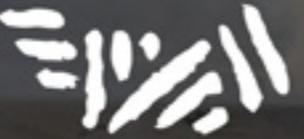
Mercredi 19 octobre	Jeudi 20 octobre	Vendredi 21 octobre	Samedi 22 octobre
9 h 30 Education aux médias <i>A partir de 11 ans</i> <i>Rencontre et échange</i> <i>avec le directeur</i> <i>et une journaliste</i> <i>de CALEDONIA :</i> <i>apprendre à analyser</i> <i>l'information</i> <i>avant de la partager.</i>	9 h 30 Before I diep. 21 Nakul Dev	9 h 30 The Beloved Daughterp. 11 Tiina Madisson	9 h 30 The Filmmaker's Housep. 13 Marc Isaacs
14h Sapelop. 9 Nick Brandestini	10h Incandescence Des Hyènesp. 17 Nicolas matos Ichaso	11h El Otrop. 4 Francisco Bermejo	11h The Last Hillbillyp. 14 Diane Sara Bouzgarrou, Thomas Jenkoe
16h Maxhap. 34 Emmanuel Tjibaou, Nunë Luepack	14h Sing Me A Songp. 10 Thomas Balmès	14 h 30 Errance sans retour - une histoire Rohingyap. 5 Mélanie Carrier, Olivier Higgins	14 h 30 Makongop. 8 Elvis Sabin Ngaibino
18 h 30 Il Mio Corpop. 6 Michele Pennetta	16h Andi- Marie-Claudep. 26 Emmanuel Tjibaou, Dorothée Tromparent	16 h 10 Wake Up On Marsp. 15 Dea Gjinovci	
	18 h 30 Roch Pidjot, le souffle de la dignitép. 36 Jean-Michel Rodrigo, Marina Paugam <i>Suivi d'une conférence débat</i> <i>d'Olivier Houdan</i>	18 h 30 The Earth Is Blue As An Orangep. 12 Iryna Tsilyk	

Tous les lundis à 19H55

Retrouvez un documentaire en partenariat avec
l'association Ânûû-rû Âboro sur



CALEDONIA



Prix et Jury

Jury de la Compétition Internationale

Nathalie Daly - Adjointe à la direction éditoriale en charge de l'antenne TV et responsable des documentaires

Siméï Paala - Directrice de la Médiathèque de Poindimié

Ashley Vindin - Directeur général CALEDONIA

Ânûû-rû Âboro

Jury de la Compétition Pacifique

Jury du Centre Culturel Tjibaou

Jury de la Bibliothèque Bernheim

Ânûû-rû Âboro

Les prix décernés par le festival :

Grand prix du festival Ânûû-rû Âboro : doté par CALEDONIA, décerné au meilleur long-métrage de la compétition internationale.

Prix de l'Hôtel Tieti : prix spécial du jury pour la compétition internationale

Prix du meilleur moyen-métrage de la compétition internationale : décerné par Ânûû-rû Âboro

Prix du meilleur court-métrage de la compétition internationale : décerné par Ânûû-rû Âboro

Prix de la Bibliothèque Bernheim : décerné au meilleur long-métrage de la compétition Pacifique.

Prix du Centre Culturel Tjibaou : décerné au meilleur moyen-métrage de la compétition Pacifique

Prix du meilleur court-métrage de la compétition Pacifique : décerné par Ânûû-rû Âboro

Prix du public : parrainé par les Nouvelles calédoniennes.

le pays toute l'actualité de la Province Nord... et plus encore



Contact : lepays@canl.nc - Tél. : 75.35.74

Remerciements

Ânûû-rû Âboro remercie :

Le Sénat coutumier et les huit aires du Pays, l'aire Paicî-Cèmuhi, son bureau et l'ensemble des coutumiers. Les districts de Pwèééo (Wagap) et Nàgèè (Bayes). Les tribus de Pwèèdi Wiimîâ (Poindimié) et notamment celles de Pwèééo (Wagap) et de Nâpwètëmwä (Tibarama).

La province Nord, le Président et l'ensemble des élus. La Commission Culture de la province Nord, le président et ses membres. La Direction de la Culture de la province Nord, le directeur et le personnel. La mairie de Pwèèdi Wiimîâ, le maire, les élus et l'ensemble du personnel municipal. Le Centre de secours et lutte incendie, les associations de femmes et l'office culturel municipal de Pwèèdi Wiimîâ.

Le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, Le Fonds Pacifique, la Mission aux Affaires Culturelles, le CNC, la province Sud, le Consulat général d'Australie à Nouméa, CALEDONIA, les Nouvelles calédoniennes, Radio Djiido, la bibliothèque Bernheim, le Centre Culturel Tjibaou, l'Hôtel Tiéti et l'ensemble du personnel, la Médiathèque de Pwèèdi Wiimîâ et l'ensemble du personnel, l'association des amis de la lecture de Boulouparis, le magazine Le Pays, Digiprint, Olivier Houdan.

Les maires et les élus des communes partenaires du festival : Bourail, Boulouparis, Canala, Hienghène, Houailou, Kaala Gomen, Koné, Koumac, La Foa, Lifou, Maré, Moindou, Mont-Dore, Nouméa, Ouégoa, Ouvéa, Païta, Pouébo, Poya, Thio, Touho.

Les lycées et collèges partenaires :

Lycée Antoine Kela - Poindimié, lycée Blaise Pascal - Nouméa, lycée St Joseph de Cluny - Nouméa lycée Dick Ukeiwë - Dumbéa, lycée Lapérouse - Nouméa, lycée Jules Garnier - Nouméa, lycée St Pierre Chanel conception - Mont Dore, Collège et ALP - La Foa, lycée Professionnel Père Gueneau - Bourail, lycée Professionnel François d'Assise - Bourail, lycée Saint-Jean XXIII - Païta, lycée Michel Rocard - Pouembout, lycée du Mont Dore - Mont Dore, lycée Williama Haudra - Lifou.

Collège Raymond Vautier - Poindimié, collège Wani - Houaïlou, collège de Koné - Koné, collège d'Apogoti - Dumbéa, collège Baganda - Kaala Gomen, collège de Ouégoa - Ouégoa, collège Baudoux - Nouméa, collège Kaméré - Nouméa, collège Mariotti - Nouméa, collège Magenta - Nouméa, collège Portes de fer - Nouméa, collège Rivère Salée - Nouméa, collège Sacré Cœur - Bourail, collège Koutio - Dumbéa, collège de Yaté - Yaté, collège Laura Boula - Lifou, collège Louise Michel - Païta, collège de Ouégoa, collège de Plum - Mont Dore, collège Saint-Joseph de Cluny - Nouméa, collège Essaü Voudjo - Poya, collège de la Roche - Maré.

L'ensemble, des producteurs, des réalisateurs et des diffuseurs, ainsi que les membres de l'association Ânûû-rû Âboro et tous les collaborateurs du festival.

Et bien sûr, les protagonistes qui généreusement ont partagé leur intimité, et le public, sans qui le festival n'existerait pas !



Scam*



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Ânúû-rû Âboro • BP 244 • 98822 Pwéèdi Wiimîâ (Poindimié) • Nouvelle-Calédonie
Tél. : +687 74 22 15 • secretariat@anuuruaboro.com • www.anuuruaboro.com