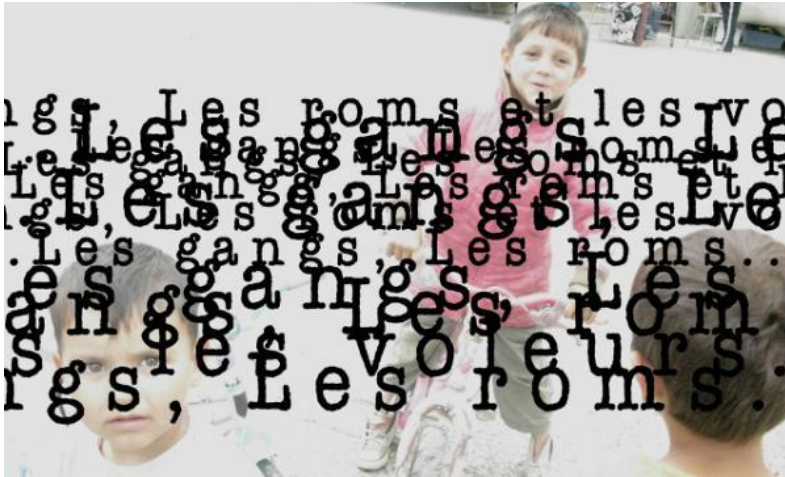


## Le bruit et la rumeur de Marie Arlais et Raphaël Rialland

Par Sarah Bosquet (<http://www.univers-cites.fr>)



Entre deux citations de Nietzsche ou de Romain Gary, le film donne la parole à des "spécialistes" (historien et psychologue) pour vulgariser le pourquoi et le comment des idées reçues. L'occasion de souligner que les préjugés sont trop souvent véhiculés par les médias - la télévision en particulier- qui n'hésitent pas à renforcer les stéréotypes, histoire de ne pas mettre les spectateurs mal à l'aise avec leurs préjugés sur les immigrés. L'occasion de rappeler aussi que ces immigrés sont souvent les premiers touchés par la précarité économique et sociale.

### **"Les préjugés, tout le monde en a, même les plus militants"**

Surprise, deux des artistes d'*Etrange Miroir* sont aussi des bénévoles... à la Cimade. Explications : "*A la Cimade, on est plutôt xénophiles...*" reconnaît Raphaël Rialland. "*Mais des préjugés, tout le monde en a, même les plus militants*". Difficile de ne pas demander quels sont ses préjugés, à lui. "Les policiers, les riches... c'est très cliché" sourit l'artiste. Dans *Le bruit et la rumeur*, Patrick Scharnitzky, psychologue social, lance : "*Le changement ne peut pas venir d'en haut puisque par définition, en haut, ils sont bien installés*". Le vrai changement doit donc venir d'en bas, de l'associatif par exemple ? "*C'est un peu le message du film*", commente Raphaël. "*Mais moi, j'ai tendance à penser que ça ne suffit pas, que même si ce qu'on fait est utile, c'est petit*".

## Documentaire : Le bruit et la rumeur de Marie Arlais et Raphaël Rialland

Dans le cadre du festival migrant'scene qui se tiendra du 12 au 21 Novembre 2011, présentation d'un documentaire d'une association nantaise 'l'etrange miroir'

### Synopsis

Basé sur un travail de collecte de sons, d'images, d'archives, de témoignages, de paroles et d'écrits, Le Bruit et la rumeur propose une approche sensible du mécanisme des préjugés

qui orientent la perception des étrangers.

Dans ce document sonore et visuel, l'espace de construction de l'opinion publique est mis en miroir avec les sphères privées et intimes des migrants. Ces représentations, à l'instar des rumeurs, sont fabriquées à partir d'imaginaire et d'un contexte spécifique, bien souvent marqué par un certain nombre d'inquiétudes, de peurs et de fragilités. Des stéréotypes s'appuyant sur des vérités partielles sont largement relayés et alimentés par les médias qui utilisent un discours simpliste pour être accessible au plus grand nombre.

Nous proposons ici de faire dialoguer ces images populaires avec la voix des migrants et de ceux qui les accompagnent. Usant d'effets graphiques et sonores marqués par la distorsion et par la déformation, ce travail propose un regard ouvert, provoquant la réflexion.

### **Les réalisateurs**

Bénévoles à la Cimade depuis 2008 et en particulier sur l'organisation du festival migrant'scène à Nantes, Marie et Raphaël ont fondé l'association étrange miroir pour porter des projets créatifs de sensibilisation (montages et installations sonores, diaporamas, cinéconcert...).

Marie Arlais est titulaire d'un Master 2 professionnel, mention migrations internationales (Migrinter CNRS / Université de Poitiers), nombreuses expériences dans le domaine des migrations, animée d'une volonté de témoignage qui la conduit à aborder le documentaire sonore en 2008.

Raphaël Rialland, après des études d'arts plastiques, est devenu musicien professionnel et continue à toucher à tout : graphisme, marionnette, peinture, création sonore...

*- posté par reno -*

*Source [www.ouestime.com/webzine](http://www.ouestime.com/webzine)*