

# « L'ombre de l'homme » salue la créativité de la jeunesse

Parmi les différents prix attribués dans le cadre du festival de cinéma documentaire Ânúû-rû âboro qui s'est tenu à Pwêédi Wiimîâ (Poindimié) fin octobre, trois ont été décernés à des jeunes réalisateurs du pays. Une forme de reconnaissance et un encouragement à poursuivre qui ont été appréciés.



## Des petits films sur la toponymie

Cédric Boaé Tyéa et Antoine Reiss ont réalisé trois courts-métrages en province Nord, avec une explication en langue de la signification des noms de lieux. De petits films qui ont été produits par l'association Ânúû-rû âboro elle-même. Ce travail leur a valu le prix Cèiki, (ce qui signifie « persévérer »), un prix parrainé par KNS.



## « Imulal », la parole aux jeunes Calédoniens

Le Prix Nouvelle-Calédonie 1<sup>ère</sup> a été décerné au film « Imulal » de Nuné Luepack, un jeune étudiant en cinéma originaire de Lifou, qui était venu avec son producteur parisien. Le jury ayant eu beaucoup de peine à se déterminer, il a également récompensé le film « La place » de Emeri Tialetagi et Alphonse Kate d'un « prix d'encouragement ». Une « mention spéciale coup de cœur N-C 1<sup>ère</sup> » a par ailleurs été décerné au film « Dernier assaut » de Sylvain Pioutaz (France), film réalisé autour du tournage de « L'ordre et la morale » de Mathieu Kassovitz.