

## Classe de lutte



France,  
37 minutes,  
1969, VF  
Réalisateur :  
Groupe  
Medvedkine de  
Besançon

Suzanne Zedet, ouvrière à l'usine Yema de Besançon, est une militante CGT. Elle travaille, milite, bouge, distribue des tracts, ose prendre la parole, conquiert dans la lutte collective sa liberté individuelle.

Medvedkine est un collectif composé d'ouvriers-cinéastes qui en finissent avec le regard de l'ethnologue sur le monde ouvrier. Cette fois-ci c'est



la classe ouvrière qui s'approprie elle-même les outils de sa propre représentation. Il en reste 40 ans plus tard des films faits par d'autres, et faits autrement.

Au générique apparaissent, compagnons de route des Groupes Medvedkine, Chris Marker, Jean-Luc Godard, Joris Ivens, René Vautier.

*Suzanne Zedet works in the factory Yema (Besançon). She is an activist of the french trade union CGT. She works, distributes pamphlets, dares to speak, conquers in the collective fight her personal freedom. Medvedkine was a group of workers-film-makers.*

## Loin du Vietnam

France, 120 minutes , 1967  
Réalisation : Agnès Varda, Joris Ivens,  
William Klein, Alain Resnais, Jean-Luc  
Godard, Claude Lelouch avec Maurice  
Garrel, Bernard Fresson, Karen  
Blanguernon, Anne Bellec, Valérie Mayoux.  
Production : SLON



1967, un groupe de cinéastes décidait d'affirmer son soutien au peuple vietnamien en lutte contre les USA, le but n'étant pas

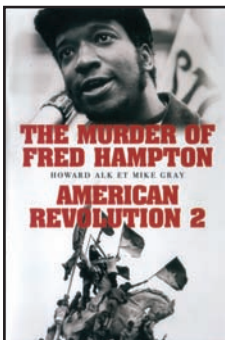
de réaliser un documentaire sur le Vietnam, mais d'ouvrir une réflexion sur cette guerre impérialiste. Alain Resnais, William Klein, Claude Lelouch, Joris Ivens,



Agnès Varda, Jean-Luc Godard, chacun réalise individuellement une partie comme autant de points de vue, rassemblées (montées) par Chris Marker pour un exposé collectif sur ce conflit.

*In seven different parts, Godard, Klein, Lelouch, Marker, Resnais and Varda show their sympathy for the North-Vietnamese army during the Vietnam-war.*

## The murder of Fred Hampton



USA,  
88 minutes,  
1969, VOSTF  
Réalisation :  
Howard Alk, Mike Gray  
Production :  
Film group Inc.  
Chicago

Chicago 1968. décidés à faire le portrait de Fred Hampton, leader charismatique des Black Panthers de l'Illinois, Mike Gray et Howard Alk se retrouve au cours du film confrontés à un assassinat. Une douzaine d'officiers de police débarque dans l'appartement d'Hampton et le supprime ainsi que son frère de lutte Mark Clark. Arrivés sur les lieux du crime quelques heures plus tard, les deux réalisateurs sont brutalement



aspirés dans une enquête qui sera le seul rempart tangible face à la déferlante des medias et des allégations de la police.

*Young Fred Hampton, the organiser of the Black Panthers in Illinois, is killed by the police. Documentary commits to the search for justice.*



## Off the pigs Dehors les poulets



USA,  
15 minutes,  
1968,  
VOSTF  
Réalisateur :  
Newsreel

Le Black Panther Party était considéré comme l'avant-garde la révolution en Amérique. Il était la réponse apportée à la violence de la police et du Ku Kux Klan. La panthère noire est un animal qui n'attaque pas mais qui, attaquée, recule jusqu'au moment où, acculée, elle se jette sur son assaillant. Le Newsreel, formé



par un groupe de cinéastes indépendants, est créé en 1967 avec comme objectif de non seulement de couvrir les événements mais de les analyser et d'explorer la réalité que les médias, en tant que composante du système, ignoraient.

*The black Panther Party was considered to be the vanguard of the revolution in America. The BPP began as a response to police and Klan violence. The black panther is an animal who will not attack, but if it is attacked it will back up until it has no more room to back up and then the panther will strike out at its assailant. Newsreel films tried to analyse, not just cover, they explored the realities that the media, as part of the system, always ignores.*

## Oser lutter, oser vaincre



France, 90 minutes,  
1968  
Réalisation :  
Jean-Pierre Thorn  
Production :  
La Lanterne

« Osez lutter, oser vaincre » est l'un des films phares sur la révolte de Mai 68, c'est une plongée chaotique dans l'usine occupée de Renault-Flins où la base ouvrière déborde le syndicat et occupe l'usine. Jean-Pierre Thorn décide de se lancer dans l'aventure avec le soutien de cinéastes plus expérimentés : Joris Ivens, Jean Luc Godard, Chris Marker, Bruno Muel (du groupe Medvedkine). Extraits de paroles d'ouvriers : « Pourquoi vous venez aujourd'hui avec des fusils, des matraques ? Nous, nous sommes les mains vides... Douze ans de

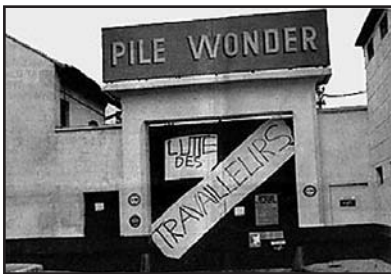
chaîne, vous savez, le soir on rentre, pas de vie de famille, rien du tout ». « Oui, je crois que ça devrait repartir sur un mouvement presque général, parce ce que ce truc là de ce matin pour arriver à reprendre une usine avec les flics dehors, ben ça va faire du bruit dans le pays... ou alors je ne comprends plus... On mangera quinze jours de patates à l'eau s'il le faut, mais on tiendra encore. »



**Dare to Struggle and Dare to Win**  
At the factory Renault (Flins), the workers refuse to go back to work in spite of the labor-union orders.

## Reprise du travail aux usines Wonder

France, 9 minutes, 1968  
Réalisation : Jacques Willemont  
Production : IDHEC, ISKRA



Le 10 juin 1968, dans le cadre de travaux pratiques de l'IDHEC, une équipe d'étudiants en cinéma se rend à la sortie des usines Wonder à Saint-Ouen. C'est le jour de la reprise du travail, votée après trois semaines de grève. Il y a un attroupement devant l'usine, des ouvriers, des militants discutent avec les responsables syndicaux, l'atmosphère est tendue... et, au milieu de la foule,



une jeune fille est là, qui pleure, qui crie, qui dit qu'elle ne rentrera pas, qui dit que non, elle ne mettra plus les pieds dans cette taule dégueulasse... Ce petit film (un plan séquence de dix minutes) est depuis devenu un « classique » du documentaire direct. « C'est la scène primitive du cinéma militant, « la sortie des usines Lumière » à l'envers » écriront à son propos Serge Daney et Serge Le Peron en mai 1981 dans un article des *Cahiers du cinéma*.

*We are in June, 68, in front of the Factories Wonder, after the strike of May : a young lady shouts that she will not go any more to work in "this jail".*

## Sochaux, 11 juin 1968

France, 20 minutes, 1970, VO  
Réalisation : Bruno Muel, Groupe  
Medvedkine de Sochaux  
Production : SLON



11 juin 1968, à Sochaux : la répression policière fait cent cinquante blessés et deux morts parmi les ouvriers de Peugeot. En vingt minutes, le film met au service du combat toutes les ressources stylistiques du cinéma : plan-séquence, montage court de

photographies, cartons, bancs-titres, témoignages en gros plan, images noires finales,, silence en noir et blanc. Qu'est-ce que la paix sociale sinon une guerre à basse intensité ?

### **Sochaux, June 11th 1968**

*The strike goes on for twenty days. The police invests Peugeot factories in Sochaux: two deaths, hundred and fifty injured persons.*

